

La cosecha

Gaceta digital de Semilleros creativos

Año 2 | Número 4 | Diciembre 2022



Contenido

A quienes nos leen	3
Palomas mensajeras	5
Sembrando ideas	9
A la sazón de nuestra tierra	11
Surcos de palabras	22
Invernadero audiovisual	24



28 **La voz que llega lejos**

35 **Semillas sonoras**

38 **Tercera llamada**

42 **Amate**

51 **Tejiendo raíces**



A quienes nos leen



Querida lectora y lector:

Abrimos este número con un par de preguntas: ¿de qué color son los sueños?, ¿cuántas raíces viven en nuestro pecho?

Las respuestas son infinitas, así como lo es la identidad. Ser mexicano significa estar hecho de muchas partes, de muchos colores: todos significativos y valiosos por igual.

La cultura e identidad no se celebran solo un día, el carnaval de la vida y su diversidad se celebra siempre. Ser afro, ser indígena es simplemente ser humano y no hay una manera única de serlo. Cada quien va construyendo esa identidad con su cotidiano.

Contrario a lo que nos han querido hacer creer, México se compone de múltiples ingredientes: algunos más visibles que otros, algunos más escuchados y reconocidos que otros.

Queremos conocer, pero también contar nuestras historias para que todas y todos las escuchen: honrar nuestras raíces y alzar la voz en contra del racismo y la desigualdad. Sirva este número como invitación a continuar la revolución y resistencia exigiendo, a cada paso, el lugar que nos merecemos en este mundo. Habitaremos un mejor mundo cuando la palabra “minorías” no se utilice más.

Por lo pronto, quizá entender y visibilizarnos, nos ayude a borrar esas fronteras; y nos ayude también a encontrarnos en las diferencias: esas que nos invitan a conocer y ser parte del otro, a convidarnos y transformarnos.

Al fin y al cabo un mismo cielo nos acaricia y nos arropa a todas y todos. 🌸

Equipo Cultura Comunitaria
Dirección General de Vinculación Cultural



Palomas mensajeras

Las Palomas mensajeras somos niñas, niños y jóvenes de los Semilleros creativos, y publicamos cartas donde expresamos nuestras experiencias y aprendizajes. ¡Te vas a identificar con lo que compartimos!



Naomi Arlet, 11 años; Shirly Ailani, 13 años; Kevin, 12 años; Karla Rubi, 20 años; Josue Ramón, 10 años; Yuleimi Mariali, 12 años

Cápsula donde algunos participantes hablan de su experiencia en el Semillero y su aprendizaje con el bordado.

Semillero creativo de Bordado en Calakmul, Campeche.

Mírala aquí 

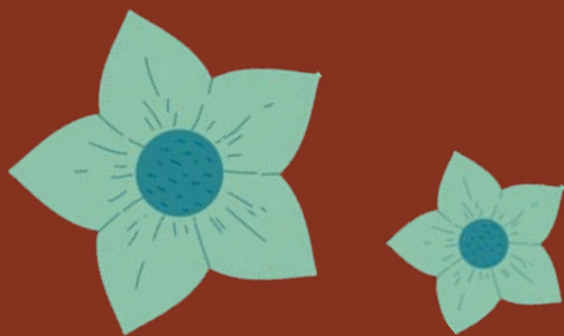


Gregorio, 9 años

Gregorio es un niño entusiasta que narra lo satisfactoria que ha sido su estadía en el Semillero creativo, y la fascinación de los conocimientos adquiridos como dibujar y pintar, a tal grado que considera al Semillero creativo como su segunda familia.

Semillero creativo de Dibujo y Pintura en Ecatepec de Morelos, Estado de México.

Escúchalo aquí 



Mishelle Vianey, 17 años

Michelle es una niña que ha observado cómo, al paso del tiempo, ha desarrollado y perfeccionado técnicas de dibujo y pintura, además de ser testigo de cómo estos beneficios, entre otros, repercuten en la comunidad en general.

Semillero creativo de Dibujo, Pintura y Modelado en Chalco, Estado de México.

Escúchalo aquí 



Ian Obed, 10 años

Además de aprender conocimientos artísticos, Ian ha adquirido valores como el compromiso, la responsabilidad y el respeto, además de tener una gran satisfacción con sus amigos y familiares por exponer en lugares como el Auditorio Nacional.

Semillero creativo de Dibujo y Pintura en Ecatepec de Morelos, Estado de México.

Escúchalo aquí 



Orlando, 16 años

Orlando nos cuenta sobre su experiencia de hacer nuevos amigos en el Semillero creativo, además de aportar tranquilidad y habilidad para desarrollarse en otras áreas de su vida.

Semillero creativo de Dibujo, Pintura y Modelado en Chalco, Estado de México.

Escúchalo aquí 



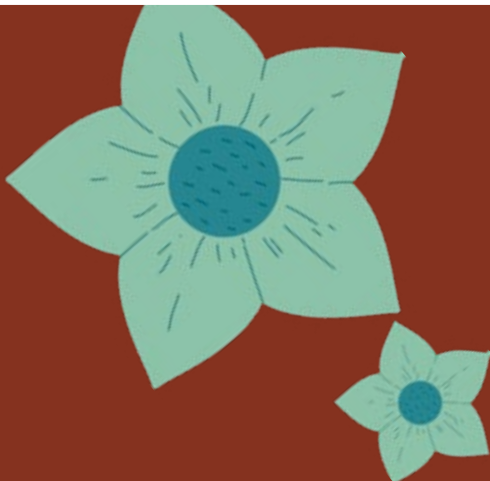
Fotolibro Guenda

Karen Raquel, 14 años

Karen comparte una reflexión sobre la satisfacción de ver sus esfuerzos, dedicación y talento plasmado en un libro a través de sus fotorretratos.

Semillero creativo de Fotografía y Video en Juchitán de Zaragoza, Oaxaca.

Me entusiasma mucho ver realizado este libro que hicimos durante la pandemia, cuando estábamos encerrados en casa. Ha sido una de las actividades que más me gustaron y que me ayudó a conectar con la fotografía. En ese momento me sentía en un encierro, no solo físico sino emocional, y esta actividad me ayudó a distraerme y aterrizar un poco lo que sucedía en mí. De alguna manera realizar fotorretratos fue una medicina para la ansiedad. No sabíamos que esto podría convertirse en un libro, pensábamos que solo sería una exposición en el Semillero, pero ahora que veo que mis fotografías están en un libro me siento motivada a seguir tomando fotografías desde el sentimiento. Se me dificultó esta actividad porque en casa yo ayudo a cuidar a mis hermanitos pequeños y a mi mamá, y también tuve muchos problemas para conectarme a las clases porque de este lado de la ciudad aún no entra internet por la lejanía. Pero las clases me ayudaron a pensar en la transformación y al hacer autorretrato, tuve que ingeniármelas para colocar mi celular en cierta posición para que no se me cayera, porque tampoco cuento con tripie o equipo para hacerlo. Con lo que tenía en casa me las ingenié y creo que eso me llena de más satisfacción.





Fotolibro Guenda

Valentín, 17 años

Valetín cuenta cómo comenzó a fotografiar a sus gatos y la emoción de ver su trabajo en libro.

Semillero creativo de Fotografía y Video en Juchitán de Zaragoza, Oaxaca.

Al principio de este proyecto, nunca imaginé que los gatos pudieran tener una historia que sería plasmada en un libro, pues desde que comencé en el Semillero, me llamó la atención saber cómo hacer algunas fotografías. Al llegar la pandemia, tenía mucho tiempo libre en casa y me aburría mucho, por eso decidí pedirle prestada una cámara al profe Freyna y poner en práctica lo que nos enseñaron. Eso fue lo que me motivó y me ayudó en la pandemia: practicar y fotografiar el cielo, las sombras, los atardeceres desde mi techo. Cuando el profe vio mis fotos le llamaron la atención las de los gatos de mi casa y le conté la historia. Comencé a trabajar con ello, porque siento que también estaban aburridos de tenernos en casa siempre, porque antes de la pandemia, mi familia se iba a trabajar y nosotros a la escuela y los gatos tenían la casa para ellos. Hacer esta actividad me gustó porque pude platicar con mis compañeros del Semillero y saber cómo estaban, pero también porque volví a hacer fotografías, no solo de mi historia sino de mi familia, de mi abuela y también compartí lo poco que sabía con mi prima que nos visitó. Ver mis fotos en este libro me motiva a pensar que nuestras historias las verán más personas.



Sembrando ideas

Nos gusta sembrar ideas y ver que florezcan en nuestras mentes y vidas. Te presentamos las reseñas de algunas obras que niñas, niños y jóvenes de los Semilleros creativos vieron y leyeron durante estos meses.

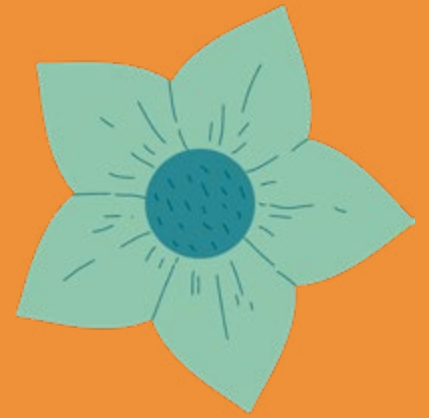
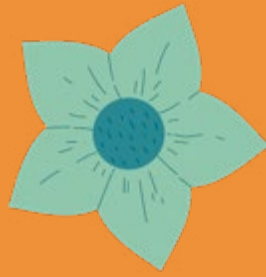
Alexis Emmanuel, Rubí Sheresada, María Valentina, Ivanna Aine, Jorge Gael, Valeria Amayrani, Abigail y Yosef

En torno a las actividades del curso de verano, participantes del Semillero en Muna, Yucatán, nos platican sobre sus trabajos de bordado y escritura, además de sus impresiones al verlos congregados en un espacio diferente a su sede.

Semillero creativo de Escritura creativa y Bordado en Muna, Yucatán.



Escúchalo aquí 



Yo opino...
Oliver, 6 años

En torno a las actividades del curso de verano, Oliver nos comenta por qué *Sonic* es su película favorita.

Semillero creativo de Radio en Ixtapaluca, Estado de México.

Escúchalo aquí 



Yo opino...
Demián, 11 años

Demián nos comenta por qué *Los Compas* son sus libros favoritos e invita a leerlos.

Semillero creativo de Radio en Ixtapaluca, Estado de México.

Escúchalo aquí 

A la sazón de nuestra tierra

Te invitamos a conocer algunos alimentos típicos de nuestro país, para que los disfrutes con tu familia y juntos saboreen la sazón de nuestra tierra. Cocina estas recetas para adentrarte en la cultura culinaria de México.



Pozole rojo

Por Josselyn Guadalupe, 10 años; Maggüe Maite, 8 años; Ivanna Aine, 7 años; Pedro Antonio, 10 años; Jared Eduardo, 13 años; Yosef Rafael, 9 años

Semillero creativo de Escritura creativa y Bordado en Muna, Yucatán.



Seis participantes del Semillero creativo en Muna, Yucatán, se divierten mientras cocinan pozole con su docente.



INGREDIENTES

- Ajo
- Cebolla
- Laurel
- Chile de árbol
- Rábano
- Lechuga romanita
- Limón
- Maíz pozolero
- Carne de cerdo
- Pollo
- 1 cubo de caldo de pollo y especias
- Tostadas





PROCEDIMIENTO

- En una olla grande vierte suficiente agua, mete el pollo y puerco junto con el ajo previamente asado, la cebolla, el laurel, la pimienta, la sal y el orégano. Tapa la olla y espera la primera cocción.
- Mientras tanto, lava el maíz pozolero y métele a la olla con las carnes y los condimentos ya cocidos.
- En un recipiente remoja los chiles. Luego de un rato desvénalos y licúalos junto con tres tomates asados y una cebolla. Una vez licuado, cuélalo una o dos veces hasta que espese.
- Vierte esta salsa en la olla con todos los ingredientes, agrega un cubo de caldo de pollo y especias, y deja hervir aproximadamente una hora.
- Mientrase cuece la salsa, pica el rábano en rodajas, la lechuga romanita en tiras finas y los limones en cuatro partes.
- Una vez terminado el pozole, sirve en un tazón y coloca encima todos los ingredientes picados.
- Acompaña con limón y tostadas.





Tostadas arrieras

Por Alondra, 11 años

Semillero creativo de Teatro y Fotografía en
Amealco de Bonfil, Querétaro

Alondra enseña el proceso de un platillo típico
de su comunidad. Es fácil y delicioso.



Fotografías de la Muestra Gastronómica
Tengo un Sueño, Querétaro 2021.

Si vienen a Amealco de Bonfil, van a descubrir las tostadas de arriero o tostadas arrieras, que son una tradición en la comunidad porque se preparan con ingredientes de la milpa, son fáciles de hacer y se pueden llevar a todos lados.

Me contaron que su nombre se debe a que antes, cuando se iba a trabajar a la milpa, llevaban tortillas de maíz quebrado y un comal. Ahí cortaban unos buenos quelites o nopales y los asaban o guisaban en la leña, ponían a tatemar las tortillas hasta que quedaran tostadas y le echaban los nopales. A veces había frijoles, chiles o papas y también se les ponían. Todo se transporta fácilmente, de ahí su nombre, y con ingredientes locales que hay todo el año.

Ahora que vayan a caminar al campo, para preparar las tostadas arrieras solo necesitas:

INGREDIENTES

- 10 nopales medianos recién cortados y pelados
- 1 bolsita de quelites
- 1 cebolla mediana
- Tortillas de maíz quebrado o tostadas
- Sal al gusto
- Chile verde
- 1 cucharada de aceite
- Frijoles o papas para acompañar



PROCEDIMIENTO

- Coloca una cazuela mediana en la leña o la estufa. Agrega una cucharada de aceite y la cebolla cortada en tiras. Fríe bien para agregar los nopales ya cortaditos en cubos y previamente cocidos en agua.
- Cuando estén bien revueltos con la cebolla, y un poco doraditos, están listos para servir en la tostada.
- Los quelites se cocen en agua y después se preparan en el molcajete con cebolla y chile.
- Esta receta se adapta a todos los gustos, así que le puedes poner frijoles, papas, jitomate, chiles y queso.
- Ya están listas para disfrutar en el camino.





Asado de puerco

Por Diosma Yareli, 11 años

Semillero creativo de Dibujo y Grabado en Chihuahua, Chihuahua

Diosma nos muestra la forma de preparar asado de puerco del estado de Chihuahua, receta basada en la mezcla de chiles.



Esta comida es típica en el norte del país. Si bien cada estado tiene su propia receta, en Chihuahua se prepara de forma diferente empleando diversos chiles como el colorín, el mirasol, el ancho o guajillo, que son los protagonistas de este platillo. Para cocinarlo no se necesitan muchos ingredientes.

INGREDIENTES

- Carne de puerco
- Chiles secos
- Manteca
- Especias para resaltar el sabor del platillo

PROCEDIMIENTO

- En casa lo prepara mi papá. Él pone a cocer chile mirasol y colorín en agua, mientras pica la carne de cerdo en cuadritos chiquitos.
- Luego los va colocando en una olla con manteca para que se doren. Cuando los chiles están suaves, los licúa con sal, ajo y pimienta.
- Después cuele la mezcla y la vacía sobre la carne dorada.
- Lo deja cocinar todo por varios minutos más hasta que la salsa de chile esté espesa.
- Este asado de puerco puede servirse acompañado con arroz, frijoles o en burritos de tortilla de harina. Esta es una de mis comidas favoritas.





Empanadas de calabaza

Por Clarisse Arlet, 14 años

Semillero creativo de Literatura creativa en Choix, Sinaloa



Las empanadas de calabaza son un postre típico de la comunidad de Choix. En muchas casas se hornean, ya que el cultivo de calabazas se da fácilmente en los patios. Su sabor es muy rico y también es nutritiva.

Las empanadas de calabaza se preparan en mi familia desde hace muchos años, es una costumbre que se transmite de generación en generación. Por ejemplo, mi abuela le enseñó a mi mamá y yo espero aprender de mi mamá. Los ingredientes que mi mamá utiliza para preparar las empanadas son:

INGREDIENTES PARA LA MASA

- Harina de trigo
- Levadura
- Azúcar
- Sal
- Manteca

INGREDIENTES PARA EL RELLENO O COLACHE

- Calabaza
- Piloncillo
- Azúcar
- Especies aromáticas

Cuando se hornean las empanadas mi casa huele delicioso y en invierno o en otoño el ambiente se torna cálido. La familia se reúne alrededor de la mesa, en espera de que salgan las primeras para comerlas, mientras disfrutamos su rico aroma.

Las empanadas de calabaza están en casi todas las casas de mi comunidad para aromatizar, adornar las mesas y ser testigos de largos momentos familiares.

A mis maestras del Semillero les comparto empanadas para que las acompañen con café, leche o una buena conversación.



Surcos de palabras



Conoce algunas creaciones literarias escritas por niñas, niños y jóvenes de los Semilleros de Literatura y Escritura creativa, en las que reflexionan sobre temas de actualidad.

Niñas, niños y jóvenes crearon varias frases cuyo tema es el racismo, el clasismo y la pigmentocracia.

Semillero creativo de Escritura creativa en Salinas Cruz, Oaxaca.

**"Al defender
tu piel, algo
muy
maravilloso
dentro de ti
agradece por
defender a tus
ancestros."**

- Kenia.

**"Me repudias
por mi color de
piel cuando en
tu corazón y el
mío bombea el
mismo color de
sangre"**

- Blanca.

***"El color de la piel,
la clase o la
nacionalidad no te
hace tan diferente a
los demás, somos
seres humanos y
hay que
respetarnos por
igual."***

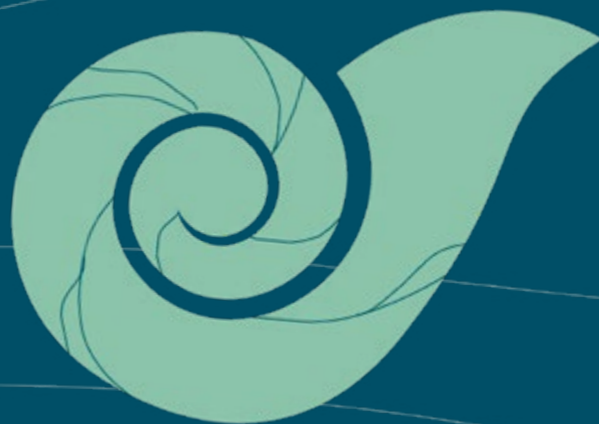
- Marcos

***"Los colores
de la piel no
importan
porque la
sangre
siempre
será roja."***

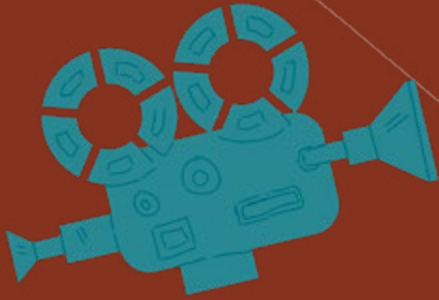
- Evelyn.

***"La peor
traición nunca
vino de mis
enemigos,
vino de mí por
avergonzarme
de mi piel y mis
raíces."***

- Kenia.



Invernadero audiovisual



Mira estas fotografías y videos realizados por niñas, niños y jóvenes de los Semilleros creativos de Fotografía, Cinematografía y Animación.



Colores

El grupo infantil del Semillero creativo de Producción audiovisual, a través de esta emotiva historia nos enseña que todos somos iguales sin importar el tono de piel.

Semillero creativo de Cinematografía en Guasave, Sinaloa.

Míralo aquí 



Yo no soy racista, pero...

Decimos que en México no somos racistas ni clasistas, pero nuestras creencias, actitudes y formas de hablar muchas veces dicen lo contrario. Quince personas nos comparten su pensar sobre el tema en esta breve muestra representativa.

Semillero creativo de Cinematografía en Durango, Durango.

Míralo aquí 



Dejando huella

Este cortometraje narra la historia de una niña que busca cambiar la ideología de las personas con el ejemplo, y así comenzar a cuidar al planeta.

Semillero creativo de Cinematografía en Guasave, Sinaloa.

Míralo aquí 

Identificación comunitaria

Es un proyecto fotográfico elaborado por niñas, niños y jóvenes participantes del Semillero creativo de Fotografía en Juchitán, Oaxaca. Busca generar un álbum comunitario que retrate a la comunidad zapoteca a partir de una cotidianidad espontánea: los personajes que aparecen no tienen noción, al iniciar el día, de que serán retratados mientras realizan su rutina diaria. Para algunos de las y los participantes, es la primera vez que les toman una fotografía.

Semillero creativo de Fotografía y Video en Heroica Ciudad de Juchitán de Zaragoza, Oaxaca.



Jazmín Sicarú.



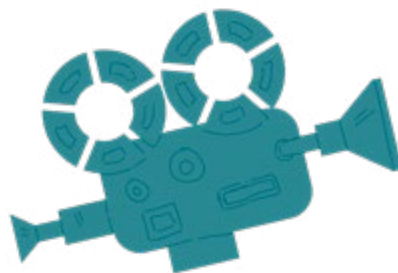
Francisco Vicente López.



Arisaí Ruiz.



Juan de Dios.



Lucero.

Pinturas de Cuaresma

El Semillero creativo en Navojoa realizó pinturas de cuaresma de la etnia yoreme mayo, con el fin de valorar, preservar y promover nuestra cultura.

Semillero creativo de Fotografía en Masiaca, Navojoa, Sonora.

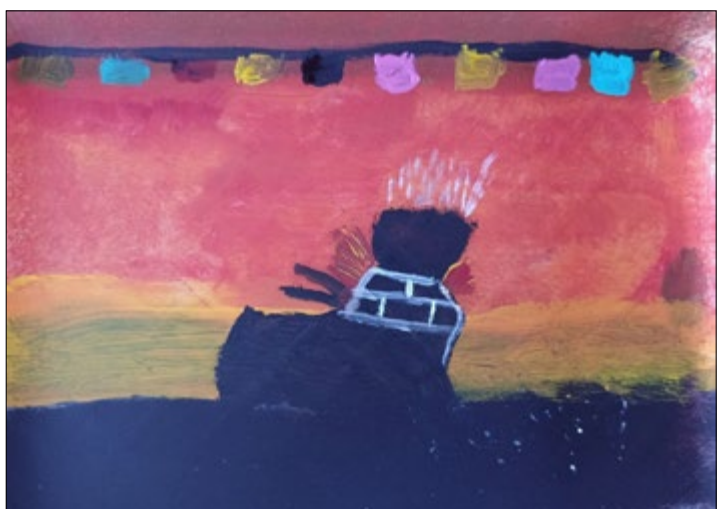
Míralas aquí 



Arco de Palma. Ángel Z.



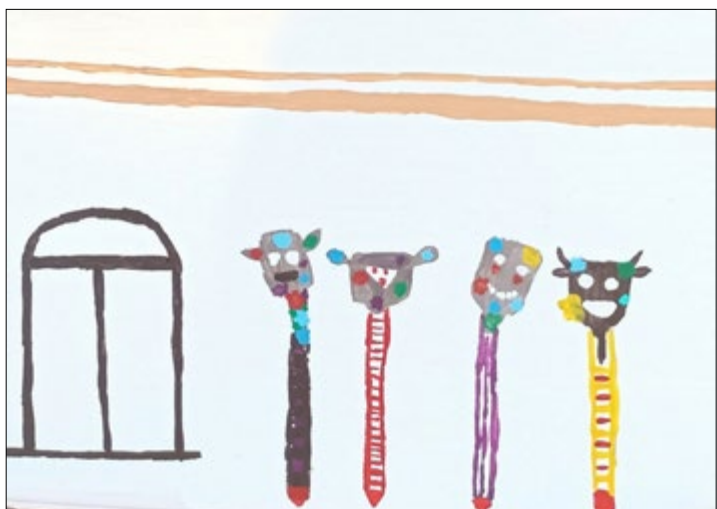
El cohetero. Kamila V.



El wakabaki. Aldo M.



Palma. Mario T.



Fariseos. José L.



Iglesia de San Miguel Arcángel. Alexia C.

Pinturas de Cuaresma

Los niños, niñas y jóvenes del Semillero creativo en Navojoa, Sonora, realizaron pinturas para promover la aceptación de nuestros tonos de piel.

Semillero creativo de Fotografía en Navojoa, Sonora.

Míralas aquí [!\[\]\(99f58673407353e96a019fbca558fd72_img.jpg\)](#)



La voz que llega lejos



Con la alegría de la música, en esta sección encontrarás videos que te acercarán a la cultura musical de diferentes localidades de México.



“Zacamandú” al sonido de los marimboles

“Zacamandú” es una palabra africana que tiene diferentes significados de acuerdo con la región de la cual se trate. Para algunos es una deidad africana, en otros lugares es una forma de baile y, para el Ensamble comunitario de son jarocho de San Andrés Tuxtla, Veracruz, significa una oportunidad de seguir transmitiendo su historia a través de la música. En este video escucha “El toro Zacamandú” acompañado de arpas, guitarras de son, leonas, marimboles y violines.

Ensamble comunitario de son jarocho de San Andrés Tuxtla, Veracruz.

Míralo aquí 



Camotal

Basta con escuchar las primeras notas de esta interpretación de “Camotal” para darte cuenta de las raíces africanas de este son jarocho, en el que los marimboles y las jaranas son protagonistas. Aquí verás y escucharás zapateado y unas lindas coplas que las niñas y niños de San Andrés Tuxtla, Veracruz quisieron compartir contigo. ¡Que la disfrutes!

Ensamble comunitario de son jarocho de San Andrés Tuxtla, Veracruz.

Míralo aquí 



Xicochi Conetzintle
Villancico novohispano

“Xicochi Conetzintle” es un villancico novohispano del siglo XVII en lengua náhuatl, escrito por Gaspar Fernández, músico organista de la Catedral de Puebla. Como sabes, la época de la Colonia retrata la resistencia de las civilizaciones prehispánicas ante la llegada de una cultura y lengua extraña. Es una melodía que ha sobrevivido al paso de los años para recordarnos nuestras raíces, origen e identidad.

Escúchala en este video con la interpretación del Coro comunitario Jäwëën “Voces del alma” y el coro comunitario “Voces Tlanetzin”. Seguro que oírlo te provocará muchas emociones.

Coro comunitario Jäwëën “Voces del alma” y coro comunitario “Voces Tlanetzin”, en San Sebastián Tutla, Oaxaca y en Santa Inés Zacatelco, Tlaxcala, respectivamente.

Míralo aquí 



Toro

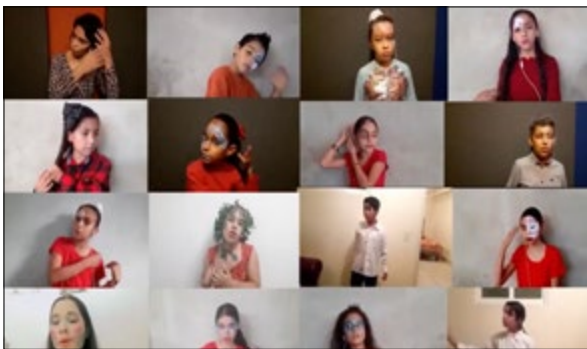
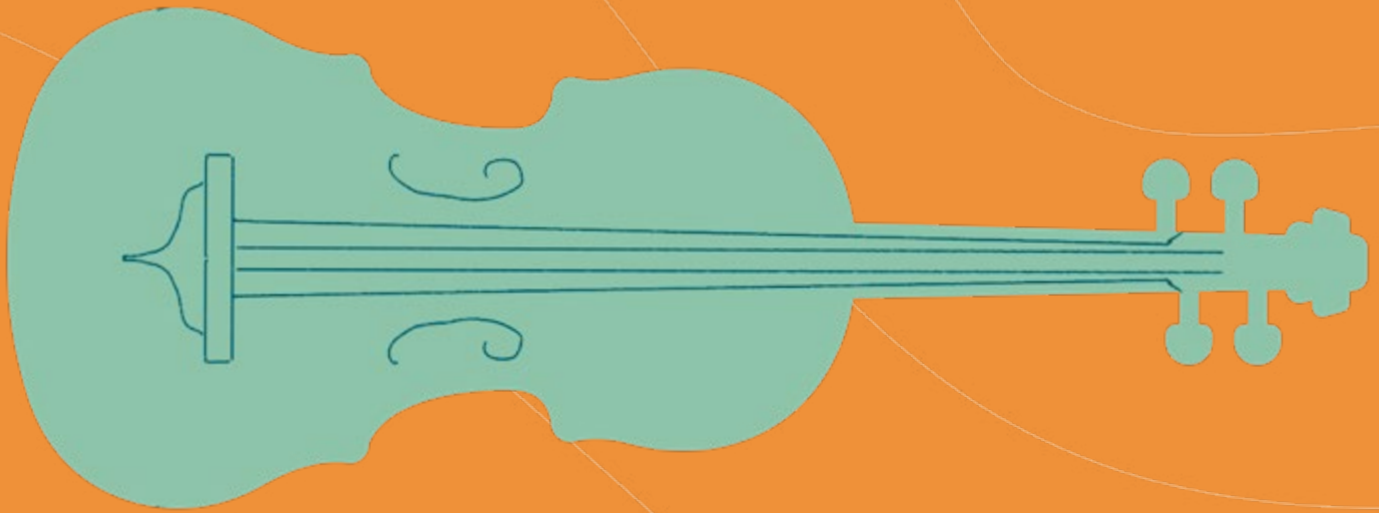
Este son es del mismo estilo que la popular “La Bamba”. Su letra ha sido adaptada por niñas y niños de este Semillero de son jarocho.

*Qué bonitos son los toros
cuando se ven desde lejos,
qué bonitos son los toros...*

Tal vez te has dado cuenta de que hay sones que identificas por el sonido o la melodía, pero que la letra cambia. ¡Eso es justo lo que hacen en Veracruz! ¿Quieres hacer la prueba y ponerle una letra distinta?

Ensamble comunitario de son jarocho de San Andrés Tuxtla, Veracruz.

Míralo aquí 



Caballito de Silvestre Revueltas

Interpretar, escuchar y compartir música de compositores mexicanos refuerza la identidad y el sentimiento de pertenencia. Con este propósito en mente, el Coro comunitario de Coalcomán, así como el Coro comunitario en movimiento “Armonía de todos”, interpretan la canción infantil mexicana “Caballito”, de Silvestre Revueltas. ¿Quién es tu compositor mexicano favorito?

Coro comunitario de Coalcomán y Coro comunitario en movimiento “Armonía de todos”, en Coalcomán, Michoacán y en Temascalcingo, Estado de México, respectivamente.

Míralo aquí 



India del alma

La chilena es un género musical que nació de la mezcla entre la música traída por los marineros chilenos y la música tradicional mestiza de la región sureña de México que se convirtió en un género muy popular. La chilena incorpora, asimila y reinterpreta las influencias de ritmos y armonías de origen mestizo, indígena y afro-mestizo. ¿Quieres un ejemplo? “India del alma”, en la interpretación del Coro Jääwën “Voces del alma”, de Oaxaca.

Coro Jääwën “Voces del alma” de San Sebastián Tutla, Oaxaca.

Míralo aquí 



Sembrando flores

“Sembrando flores” es una obra que refleja los elementos y creencias ancestrales de nuestras comunidades. Un recordatorio de la historia que nos antecede, la cultura que hemos construido como sociedad y la importancia de compartirla con niños, niñas y jóvenes como tú.

La Banda sinfónica comunitaria de Texcoco, la Orquesta sinfónica comunitaria de Los Pinos y la Orquesta sinfónica comunitaria “Rey poeta”, interpretan esta obra con la intención de ponerle colores, sabores y aromas a la música mexicana. ¿Alcanzas a detectarlos a través de estos sonidos?

Banda sinfónica comunitaria de Texcoco, Estado de México.
Orquesta sinfónica comunitaria de Los Pinos de Ciudad de México y Orquesta sinfónica comunitaria Rey poeta de Nezahualcóyotl, Estado de México.

Míralo aquí 



Afroblue

La Orquesta sinfónica comunitaria “El Sauzal” y el flautista Horacio Franco nos revelan que el rostro y corazón de México, así como el de otros países de América Latina, surgen de la suma de tres raíces: la indígena, la española y la africana. Y es en la música donde más los percibimos. De hecho, algunos sonidos, ritmos e instrumentos musicales lo exhiben. Por ejemplo, en esta interpretación de la obra “Afroblue”, del cubano Mongo Santamaría, podemos escuchar la conjunción de estas tres raíces, cuando niñas y niños de este Semillero creativo hacen sonar congas y marimbas cuyo origen es africano; maracas surgidas del sur de América Latina; la tarola tan distintiva de la música del norte de México y los platillos, cuyo origen data de la edad antigua en Europa.

Orquesta sinfónica comunitaria “El Sauzal”, de Ensenada, Baja California.

Míralo aquí 



Caminante del mayab y La Bamba

¿Sabías que el reconocimiento de una tercera raíz en la identidad cultural de México sucedió hasta la década de los 80, del siglo pasado? Pocos saben que el arribo de africanos a la Nueva España (México) sucedió desde el inicio de la conquista española, la cual duró hasta el primer tercio del siglo XVIII. Veracruz fue la puerta de entrada de esta cultura a nuestro país y aún pervive a través de la música. Por eso sentimos como propios los sonidos de la marimba y los marimboles. Aquí te compartimos dos piezas que, sin ser propiamente creadas por afrodescendientes, para su interpretación es necesario hacer sonar una marimba o percutir el cuerpo.

Coro comunitario en movimiento y Ensamble de percusiones "Casitas" en Acapulco, Guerrero.

Míralo aquí 

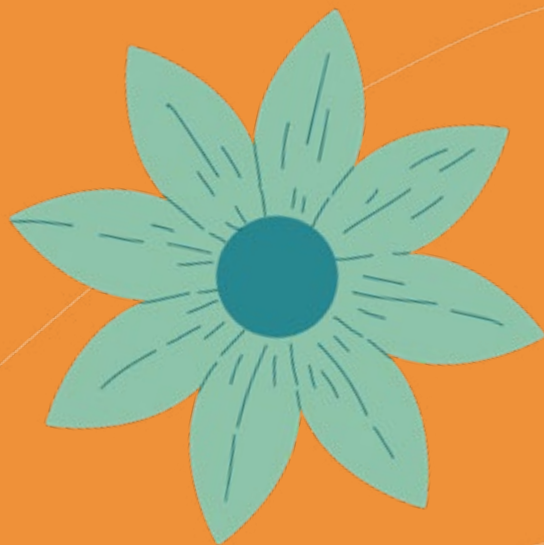


La culebra

La danza de la culebra es un cuadro escénico-musical muy simbólico del Carnaval de Tlaxcala. En él, las raíces culturales de México y el movimiento corporal del danzante, reverberan en cada nota musical: en el sonido dulce de la marimba se encuentra inmerso el espíritu de los afrodescendientes que llegaron a México. Y se conjuga con el color de esta manifestación carnavalesca. Disfrutemos juntos de esta interpretación del Ensamble comunitario de percusiones "Tlapatzilotzin" de Tlaxcala.

Ensamble comunitario de percusiones "Tlapazilotzin" en Yauhquemehcan, Tlaxcala.

Míralo aquí 



El tigre

La marimba tiene su origen en la región de la actual Nigeria, en África. ¿Lo sabías? Su ritmo se extendió por toda América. Tiene una sonora presencia en el sur de México y está en la sinfonías populares de otros países como Guatemala, Honduras, Nicaragua y Costa Rica. “El tigre” hace referencia a una localidad del municipio de Nacajuca, ubicado en la subregión centro del estado de Tabasco. En este video, escucharás esta pieza en la interpretación de este Semillero creativo de Música, originario de Centla, Tabasco.

Ensamble comunitario de marimbas “Manglares de Centla” en Centla, Tabasco.

Míralo aquí 



Somawasa **Arreglos de Pedro Arpide** **(canción sudafricana)**

Esta pieza es originaria de Sudáfrica: es cortita porque se trata de una canción popular y del dominio público. Para ser interpretada por este coro, que es una selección nacional, se le ha hecho un arreglo musical para que todos la canten. ¿Ya la habías escuchado?

Concierto Voces en movimiento, 2017.

Míralo aquí 





Sarabanda ixtateca
Arreglos de Juan Hernández Diego
Xun Anxap

Este es un son tradicional chuj. La comunidad chuj es uno de los 30 pueblos mayas reconocidos que se asentaron en los Altos Cuchumatanes en el noroccidente de Guatemala: su territorio se extiende hasta la región lacustre de las Lagunas de Montebello, en Chiapas. En este Semillero conviven niñas y niños de Guatemala y Chiapas con el objetivo de rescatar esta tradición cultural que los une: por eso interpretan música y cantos originarios del pueblo chuj. ¿Te gusta esta interpretación?

Ensamble comunitario binacional maya chuj "Yall Nab'il Komam Kicham" (herencia de nuestros ancestros, en chuj), en Tzisco, Chiapas y Guaxacaná, Guatemala.

Míralo aquí 



Semillas sonoras



Escucha estos pódcast sobre temas de actualidad que te harán reflexionar a ti, a tus amigos y a toda tu comunidad.

En todos los Semilleros creativos del país lo más importante es la voz de las niñas, niños y jóvenes que lo conforman: aquello que piensan, sienten y observan del mundo en el que habitan. No hay temas “grandes” ni “pequeños”, ni “más” ni “menos” importantes. En todo caso, hay miradas del mundo sobre el presente y el futuro que nos lanzan preguntas a quienes escuchamos.

El hecho de que niñas, niños y jóvenes tengan derecho a la información y a crear sus propios contenidos es reciente en nuestro país. Es importante que su voz sea acogida en espacios como el Instituto Mexicano de la Radio o Radio Educación porque, aunque en Semilleros creativos lo más importante es el protagonismo de la niñez, en la vida pública domina una mirada donde el mundo adulto sigue siendo el centro.

Te presentamos estas cuatro entradas que formaron parte de los programas *Nativo D* del *Imer* y *Yolotl* de Radio Educación donde niñas, niños y jóvenes de los Semilleros creativos han participado con sus perspectivas inteligentes y divertidas.



Hablemos de infancias migrantes

En Yotl, con la participación de Demián Franco del Semillero creativo de Radio en Ixtapaluca, Estado de México. Transmitido por Radio Educación.

Escúchalo aquí



Cuida tus emociones

En Yotl, con la participación de Fernanda del Semillero creativo de Radio en Cuauhtémoc, Chihuahua. Ixtapaluca, Estado de México. Transmitido por Radio Educación.

Escúchalo aquí



Cosas de niños

Cápsula sobre los Semilleros creativos, realizada por Alex Guadalupe del Semillero creativo de Teatro en Zimapán, Hidalgo. Se transmitió en Nativo D, del Instituto Mexicano de la Radio.

Escúchalo aquí 



Flores Magón

Letra y música: Sergio D. Durón

Audiominuto dedicado a Flores Magón, rap compuesto por el Semillero creativo de Radio en Guadalupe, Zacatecas. Se transmitió en Nativo D, del Instituto Mexicano de la Radio. La imagen utilizada es creación del Semillero creativo de Alfarería y Pintura en Culiacán, Sinaloa.

Escúchalo aquí 

Tercera llamada



Tercera llamada, ¡comenzamos! Prepárate para ver los materiales realizados por niñas, niños y jóvenes de los Semilleros creativos de Artes escénicas.

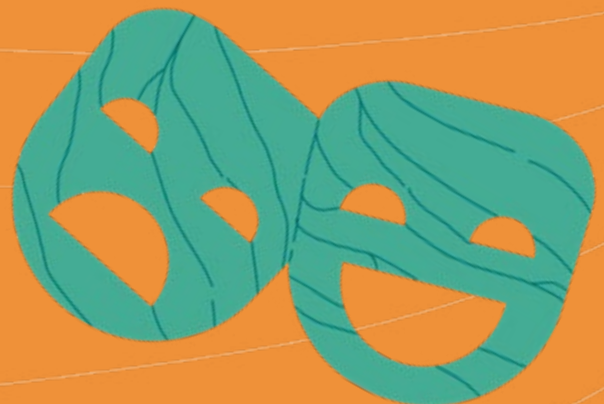


Huella comunitaria

Niñas, niños y jóvenes del Semillero creativo de Danza en Loreto, Baja California Sur, con la colaboración de la D.G. Tania Rada Marmolejo, trabajaron en su Huella comunitaria con el tema de la discriminación y la pigmentocracia.

Semillero creativo de Danza en Loreto, Baja California Sur.

Mira el video aquí 





Negra

Jóvenes del Semillero creativo de Teatro en Hecelchakán exploran en escena el tema del racismo en el país a través del *performance* titulado "Negra", basado en el poema "Me gritaron negra", de Victoria Santa Cruz. Para las y los jóvenes del Semillero, el escenario es un lugar de juego, reflexión y protesta.

Semillero creativo de Teatro en Hecelchakán, Campeche.





La tercera raíz

El Semillero creativo de Danza en Loreto, Baja California Sur, presentó para su Tiempo de cosecha “La tercera raíz” donde niñas, niños y jóvenes mostraron bailes de la región de la costa chica de Guerrero y Oaxaca, específicamente de las zonas afrodescendientes de México, y dieron a conocer la importancia de la tercera raíz en nuestro país con una pequeña obra con títeres.

Semillero creativo de Danza en Loreto, Baja California Sur.

Mira el video aquí 





Estrella brillante

Para su Huella comunitaria, el Semillero creativo de Teatro en Zimapán, Hidalgo, presentó la narración oral “El color de nuestra piel” y presentó su mural “Estrella brillante”, para reflexionar sobre las distintas tonalidades de la piel y sus implicaciones en la sociedad.

Semillero creativo de Teatro en Zimapán, Hidalgo.

Amate

Conéctate con el arte gráfico e inspírate con las obras plásticas realizadas por niñas, niños y jóvenes de los Semilleros creativos de Dibujo, Pintura, Grabado, Cartonería, Ilustración, Modelado, Muralismo, Máscaras y Escultura.



Mural colectivo

Mural colectivo en contra de la discriminación, como una acción de fomentar la inclusión y generar conciencia en su comunidad.

Semillero creativo de Dibujo y Pintura en Escárcega, Campeche.

Mira las fotos aquí 



Mural colaborativo

Mural colaborativo con el artista visual Eddy Balam, donde niñas, niños y jóvenes plasmaron rostros de mujeres ñuu savi junto a una frase de Ricardo Flores Magón en lengua tu'un savi y español.

“Na jiní ni, soma jianini ni a ntuvi va'a a ñivi sa'a tiñu nuun ñu'un, taji daja da nikin jen nake'en daja maja, iyo yaku a yaji daja nsuvi da a jikonuun nuun da viko jen na sa'a daja.”

“Yo nada sé, pero pienso que no es justo que los que labran la tierra, siembran el grano y levantan la cosecha tengan menos que comer que los que viven en continua fiesta sin hacer nada útil.”

Ricardo Flores Magón

Semillero Creativo de Lengua indígena (mixteco-variante Tu'un savi) y Teatro en Heroica Ciudad de Tlaxiaco, Oaxaca.

Mira las fotos aquí 



Mural colectivo

Mural colectivo en la Casa de Cultura Cocotli, en el que niñas, niños y jóvenes plasman la identidad de su comunidad y buscan promover su inclusión y participación dentro de su comunidad.

Semillero creativo de Dibujo, Pintura y Modelado en Cocotitlán, Estado de México.

Mira las fotos aquí [!\[\]\(0f848bbd71cef6b345273b16f905912a_img.jpg\)](#)

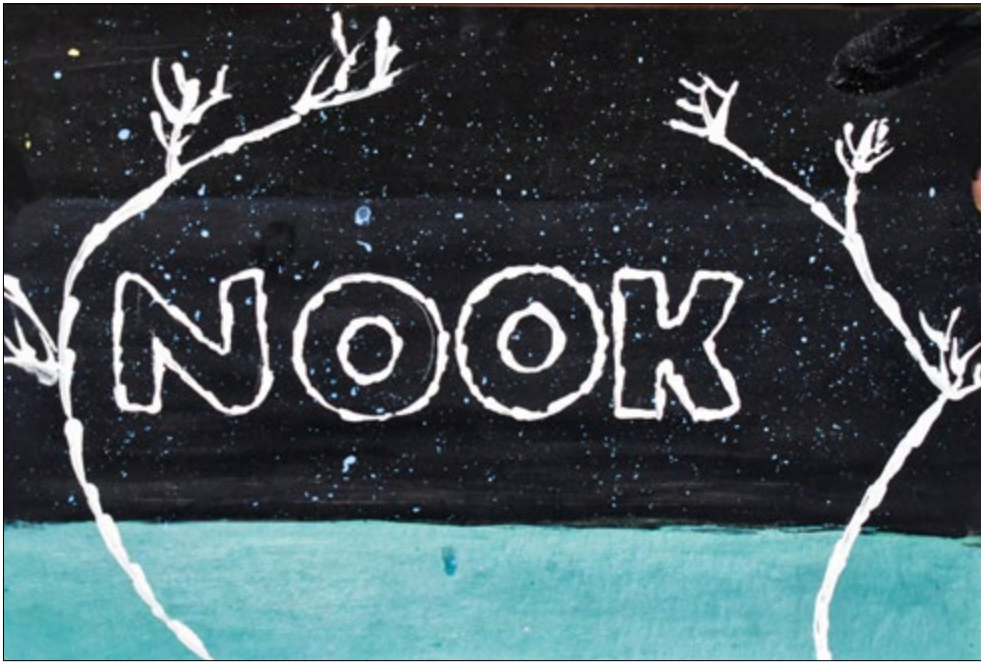


Mural colaborativo

Mural realizado por niñas, niños y jóvenes de la comunidad, en el que plasmaron los ideales del magonismo, movimiento ideológico que defendía la libertad de expresión y la justicia sin importar la clase social.

Semillero creativo de Dibujo y Pintura en Iguala de la Independencia, Guerrero.

Mira las fotos aquí 



Para conmemorar la diversidad lingüística de México, niñas, niños y jóvenes llenaron de color algunas palabras que forman parte de la vida cotidiana de su comunidad y sus hogares.

Semillero creativo de Pintura en Chacsinkín, Yucatán.

Mira las fotos aquí 

Niñas, niños y jóvenes reflexionaron sobre la importancia del maíz en su comunidad a través de la creación de máscaras del dios de maíz y de fotografías que realizaron en grupo.

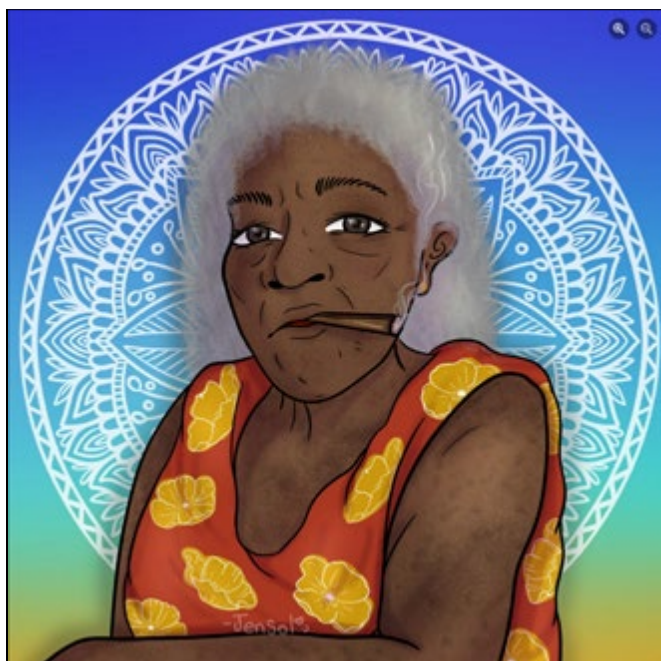
Semillero creativo de Fotografía en Jiquilpan, Michoacán.

Mira las fotos aquí 



En su Huella comunitaria, el Semillero creativo en Ometepec, Guerrero, plasma la danza de los diablos como símbolo del patrimonio cultural de la tercera raíz, asentada en las cercanías de Ometepec. También se abordan los temas de la pigmentocracia y el racismo latente hacia la comunidad afro.

Semillero creativo de Dibujo, Pintura y Modelado en Ometepec, Guerrero.



En el Semillero creativo en El Barrio de la Soledad, Oaxaca, niñas y niños llevan meses explorando su identidad afrobarreña. Como resultado, realizaron una exposición fotográfica de vecinas y vecinos del barrio que también se identifican como afrobarreños.

Semillero creativo de Danza, Fotografía y Video en El Barrio de la Soledad, Oaxaca.



En el Semillero creativo en El Barrio de la Soledad, Oaxaca, niñas, niños y jóvenes realizaron fotos sobre la identidad afrodescendiente de su comunidad. Esta actividad cerró con la creación de un fotomural.

Semillero creativo de Danza, Fotografía y Video en El Barrio de la Soledad, Oaxaca, Oaxaca.

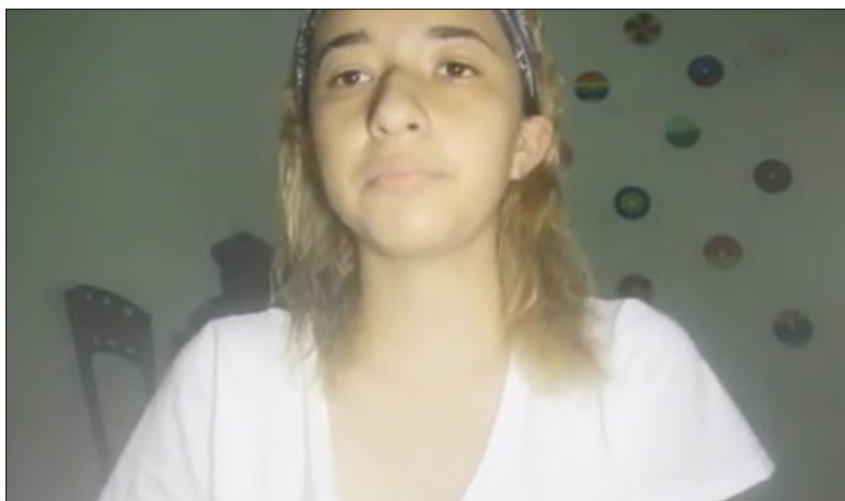
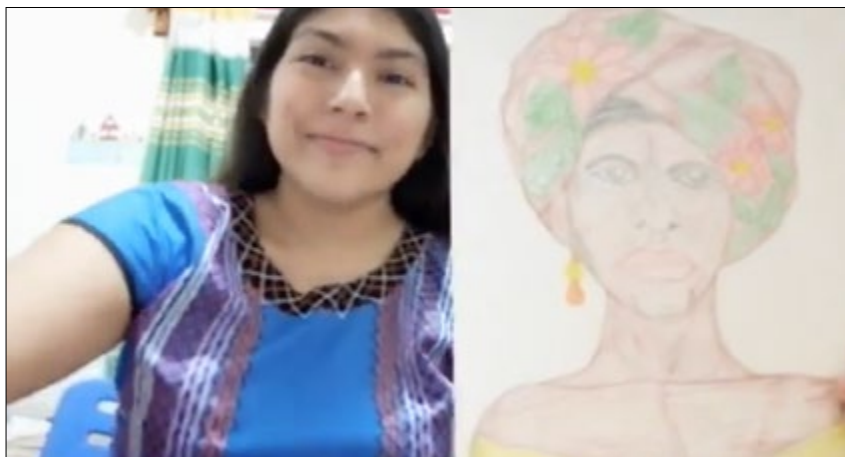


Afrobarreña

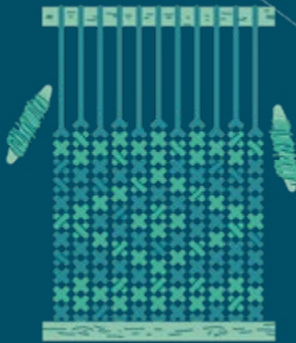
¿Qué es ser “afrobarreña”? Niñas de El Barrio de la Soledad, en Oaxaca, exploran esta pregunta en los siguientes videos.

Semillero creativo de Danza, Fotografía y Video en El Barrio de la Soledad en Oaxaca, Oaxaca.

Mira los videos aquí 



Tejiendo raíces



Los pueblos de México tenemos oficios tradicionales que compartimos y desarrollamos en comunidad. En este número podrás conocer más sobre el tejido en los diferentes estados de nuestro país.



Tiempo de cosecha

El 2 de abril se llevó a cabo el Tiempo de cosecha del Semillero creativo de Telar de cintura. Se realizó el desmontaje de tres fajas de nuestras alumnas, así como la muestra de bordados donde apreciamos la creatividad y las habilidades que van desarrollando diariamente las niñas, niños y jóvenes que buscan preservar un saber local.

Semillero creativo de Telar de cintura en Tequila, Veracruz.

Mira el video aquí 

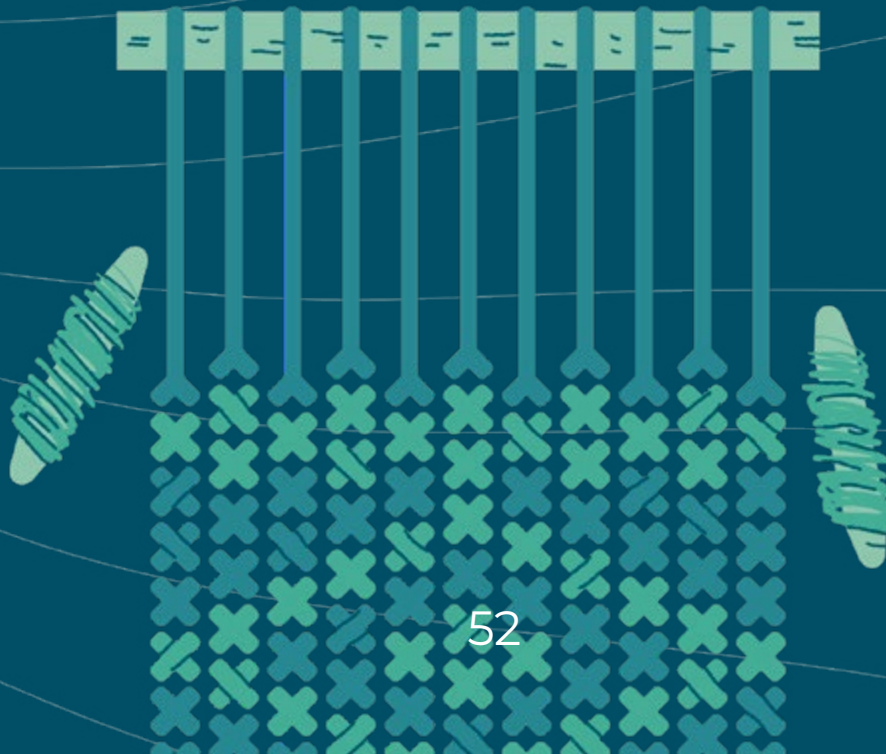


Bordados y tejidos de la mujer na savi

Video realizado por los alumnos del Semillero creativo de Lengua indígena (tlapaneco), Dibujo y Pintura en Tlapa de Comonfort, Guerrero para el evento “Tengo un sueño”, Guerrero 2021.

Semillero creativo de Lengua indígena (tlapaneco), Dibujo y Pintura en Tlapa de Comonfort, Guerrero en Tlapa, Guerrero.

Mira el video aquí 





Huella comunitaria

El pasado 19 de agosto se llevó a cabo la clausura de las clases “Verano con flores”, con una presentación y muestra de los telares a mano realizados por niñas, niños y jóvenes, inspirados en fragmentos de diversos relatos escritos por Ricardo Flores Magón en el libro “Aquí yace un soñador”.

Semillero creativo de Zapateado y Telar de cintura en Oteapan, Veracruz.

Mira las fotos aquí 



Cirquero

Taller creativo para construir un Cirquero, "Juguete tradicional de México y el mundo".

Semillero creativo de Dibujo, Pintura, Modelado y Títeres en Chimalhuacán, Estado de México.

Mira el video aquí 

Día mundial de los animales

Porque nuestra fauna es muy importante: un pequeño video de los animalitos que niñas, niños y jóvenes del Semillero creativo han plasmado en sus creaciones textiles. Así celebramos el Día Mundial de los Animales.

Semillero creativo de Telar de cintura en Salina Cruz, Oaxaca.



Mira el video aquí 

Esta gaceta fue realizada gracias a la participación de

Niñas, niños, jóvenes y docentes de los Semilleros creativos:

Semillero creativo de Bordado en Calakmul, Campeche

Semillero creativo de Dibujo y Pintura en Ecatepec de Morelos, Estado de México

Semillero creativo de Dibujo, Pintura y Modelado en Chalco, Estado de México

Semillero creativo de Fotografía y Video en Heroica Ciudad de Juchitán de Zaragoza, Oaxaca

Semillero creativo de Escritura creativa y Bordado en Muna, Yucatán

Semillero creativo de Radio en Ixtapaluca, Estado de México

Semillero creativo de Radio en Cuauhtémoc, Chihuahua

Semillero creativo de Radio en Guadalupe, Zacatecas

Semillero creativo de Teatro y Fotografía en Amealco de Bonfil, Querétaro

Semillero creativo de Dibujo y Grabado en Chihuahua, Chihuahua

Semillero creativo de Literatura creativa en Choix, Sinaloa

Semillero creativo de Escritura creativa en Salina Cruz

Semillero creativo de Cinematografía en Guasave, Sinaloa

Semillero creativo de Cinematografía en Durango, Durango

Semillero creativo de Fotografía en Navojoa, Sonora

Semillero creativo de Teatro en Zimapán, Hidalgo

Semillero creativo de Danza en Loreto, Baja California Sur

Semillero creativo de Teatro en Hecelchakán, Campeche

Semillero creativo de Dibujo y Pintura en Escárcega, Campeche

Semillero creativo de Lengua indígena (nixteco-variante Tu'un savi) y Teatro en Heroica Ciudad de Tlaxiaco, Oaxaca

Semillero creativo de Dibujo, Pintura y Modelado en Cocotitlán, Estado de México

Semillero creativo de Dibujo y Pintura en Iguala de la Independencia, Guerrero

Semillero creativo de Pintura en Chacsinkín, Yucatán

Semillero creativo de Fotografía en Jiquilpan, Michoacán

Semillero creativo de Dibujo, Pintura y Modelado en Ometepec, Guerrero

Semillero creativo de Danza, Fotografía y Video en El Barrio de la Soledad, Oaxaca

Semillero creativo de Telar de cintura en Tequila, Veracruz

Semillero creativo de Lengua indígena (tlapaneco), Dibujo y Pintura en Tlapa de Comonfort, Guerrero

Semillero Creativo de Zapateado y Telar de cintura en Oteapan, Veracruz

Semillero creativo de Dibujo, Pintura, Modelado y Títeres en Chimalhuacán, Estado de México
Semillero creativo de Telar de cintura en Salina Cruz, Oaxaca
Banda sinfónica comunitaria en Texcoco, Estado de México
Coro comunitario Jäwëën “Voces del alma” en San Sebastián Tutla, Oaxaca
Coro comunitario “Voces Tlanetzin” en Santa Inés Zacatelco, Tlaxcala
Coro comunitario en Coalcomán, Michoacán
Coro comunitario en movimiento “Armonía de todos” en Temascalcingo, Estado de México
Coro Jääwën “Voces del alma” en San Sebastián Tutla, Oaxaca
Orquesta sinfónica comunitaria “El Sauzal” en Ensenada, Baja California
Coro comunitario en movimiento y Ensamble de percusiones “Casitas” en Acapulco, Guerrero
Ensamble comunitario de son jarocho en San Andrés Tuxtla, Veracruz
Ensamble comunitario de percusiones “Tlapazilotzin” en Yauhquemehcan, Tlaxcala
Ensamble comunitario de marimbas “Manglares de Centla” en Centla, Tabasco
Ensamble comunitario binacional maya chuj “Yall Nab’il Komam Kicham” (herencia de nuestros ancestros, en chuj) en Tzisco, Chiapas y Guaxacaná, Guatemala
Orquesta sinfónica comunitaria de Los Pinos de Ciudad de México
Orquesta sinfónica comunitaria “Rey poeta” en Nezahualcóyotl, Estado de México

Docentes y promotores:

Juan José Ordoñez Flores, Blanca Elba Toledo Minutti, Francisco Javier, Reyna Lucero, José Fredy Bartolo López, Ignacio Clementino García López, Luis Filiberto Altamirano Vázquez, Fernando Jiménez González, María Guadalupe Castillo Cruz, Carlos Mateo Reyes Mejía, Jaqueline Cosme Hernández, Aracely Ceballos López, Aracely López Valenzuela, Ramón de Jesús Gálvez Orduño, Julissa Abigaíl Félix Ramírez, Reynaldo Zazueta Reyes, Migdelina Ruiz Borbón, Ángela Ixmatlahua Xocua, Norma Beatriz Yopihua Jiménez, Ingrid Velázquez Velázquez, Sayda Anahí Santos Dzib, Sergio Amaury Tolosa Sierra, María Dalila Casanova Ferraez, Sergio David Durón del Villar, Sara Alicia Gutiérrez, Andrea Elizabeth Alcalá Navarro, María del Carmen Ascencio Zarate, Saul Rodríguez Gutiérrez, Rosalva Trejo Sánchez, Ana María Brito Bonifacio, Lucía Martínez Lozano,

Edilberto Díaz Martínez, Sandra Karen Antunez Peña, José Salvador Guzmán Garabín, Luis Ángel Hernández Rubio, Yazmín Romero Villegas, María de Lourdes Domínguez Cruz, Adriana Vargas Ávila, Miguel Adolfo Suárez Flores, Lidia Ángeles Hernández, Marco Antonio Linares Arroyo, Monserrat Cabrera Ortiz, Elizabeth Julieta Torres Villa, Ricardo Rojas Vinzoneo, Lilia Mariana Ortega Blas, Ávila Martínez María de Jesús, Yasmin Rodríguez Torres, Claudia Janeth Dorado Orozco, Ariadne Itzel Lozano Villarreal, Erick Daniel Noj Cárdenas, Salvador Ávila Chi, Tania Guadalupe González Meneses, Victoria Rubio Cota, Rebeca Zaasil Hernández Ángeles.

Coordinación de Semilleros creativos:

Yesenia Ramírez Rafael, Olga Mendoza Díaz, Pedro Arpide Ordóñez, Angélica Ascencio Ramírez, Tania Basilio Navarrete, Ma. Amairani Cabrera Alvarado, Gustavo Alejandro Cedillo García, Lilián Teresa Curiel Gómez, Jonathan Guillermo Escobar Nolasco, Yesenia A. Flores Jacinto, Alma Lidia García Maya, Mariana García Rosas, Brenda Gil Dávila, Nora Monserrat González Barrios, Yazmín Guerrero Reyes, Aleida Guevara Hernández, Esteban Daniel Gutiérrez Mendoza, Brisa Hernández Alarcón, Karla Venecia Martínez Tapia, Santos Medel Aguilar, Natalia Morelos González, Selene N. Navarro Medina, Tanya Georgina Olmos Ordóñez, Joana Citlalli Ortiz Badillo, Nayeli Ortíz Pérez, Fernando Pichardo García, M. Fernanda Rodríguez Rodríguez, Carolina Rosario Silva, Ana Karen Ruiz Aguirre, Norma Angélica Vargas Hilario, Gloria Elena Vázquez Díaz y Nayeli Vilchis Aguilar.

Comunicación y difusión Cultura Comunitaria:

Cecilia Iraís Reza Arenas, Rosalía González Matías, Carmen Baca Maciel, José Canjay Torres, Melisa Carrillo Rojas, Edgar Contreras Rodríguez, Rosalba Haideé Coronel Vega, Laura García Jiménez, Marlene Gutiérrez Meza, Miguel Angel Martínez Robles, Carla Berenice Méndez Rubio, Omar Ortiz Cobos, Sandra Ramírez Monroy, Miguel Ángel Ruíz Bautista y Julio César Torres Lima.

Edición y formación:

Karina Simpson.

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez

Titular de la Unidad de Administración de Finanzas

Eréndira Cruzvillegas Fuentes

Jefa de la Unidad de Asuntos Jurídicos

Esther Hernández Torres

Directora General de Vinculación Cultural

Roberto Rentería Yrene

Coordinador del Sistema Nacional de Fomento Musical

Alberto Federico Lynn

Director General de Administración

Manuel Zepeda Mata

Director General de Comunicación Social y Vocero